

Bei einer instrumentalen Ausführung (z.B. durch einen Posaunenchor) sollte in den Strophen die Bassstimme des Klaviersatzes mitgespielt werden (z.B. von der Tuba).

Ablauf bei Kombination beider Chorsätze:
A B C D E D (D)
oder: A B C D D

Über sieben Brücken musst du gehn

Text: Helmut Richter

Musik: Ulrich Swillms

Bearbeitung: Thomas Wagler

$\text{♩} = 72$

KLAVIER

F C F C F B $\flat$

5a

A dreistimmiger Satz **mf**

S.
A.

1. Manch - mal geh ich mei - ne Stra - ße oh - ne Blick. Manch-mal wünsch ich mir mein
2. Manch - mal scheint die Uhr des Le - bens still zu stehn. Manch-mal scheint man im - mer

dreistimmiger Satz

F B $\flat$ F C F B $\flat$ F C F B $\flat$ F

Klav.

8a

S.
A.

Schau-ke-l-perd zu - rück. Manch-mal bin ich oh - ne Rast und Ruh. Manch-mal
nur im Kreis zu gehn. Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank. Manch-mal
E $\flat$ Dm

Klav.

11a

S.
A.

schließ ich al - le Tü - ren nach mir zu. Manch-mal ist mir kalt und
sitzt man still auf ei - ner Bank. Manch-mal greift man nach der

T.
B.

C Gm Am C F B $\flat$ F C

Klav.

Über sieben Brücken musst du gehn

14a

S. A. *manch-mal heiß. Manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.*
gan - zen Welt. Manch-mal meint man, dass der Glücks-stern fällt.

T. B.

Klav. F B $\flat$ F C F B $\flat$ F E $\flat$

17a

S. A. *Manch-mal bin ich schon am Mor-gen müd' und dann such ich Trost in ei-nem*
Manch-mal nimmt man, wo man lie-ber gibt. Manch-mal hasst man das, was man doch

T. B.

Klav. C Gm F Dm B $\flat$ C

20a

S. A. *Lied. f Ü-ber sie-ben Brü-cken musst du gehn. Sie-ben*
liebt.

T. B.

Klav. F *cresc.* **B** *f* **C** F C

Refrain

Über sieben Brücken musst du gehn

23a

S. A. T. B.

dun - kle Jah - re ü - ber-stehn. Sie-ben - mal wirst du die A - sche

Klav.

F B $\flat$ F/A B $\flat$ C C Am

26a

S. A. T. B.

sein, a - ber ein - mal auch der hel - le Schein.

Klav.

Dm B $\flat$ C Fine C

Fine

mf

29a

Klav.

F C F B $\flat$

5b

C vierstimmiger Satz

S. A. T. B.

mf 1. Manch-mal geh ich mei - ne Stra - ße oh-ne Blick. Manch-mal wünsch ich mir mein
2. Manch-mal scheint die Uhr des Le - bens still zu stehn. Manch-mal scheint man im - mer

Klav.

F B $\flat$ F C F B $\flat$ F C F B $\flat$ F

vierstimmiger Satz

Über sieben Brücken musst du gehn

8b

S. A. T. B.

Schau-kel-pferd zu - rück. Manch-mal bin ich oh - ne Rast und Ruh. Manch-mal
nur im Kreis zu gehn. Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank. Manch-mal

Klav. Eb Dm

11b

S. A. T. B.

schlie ß ich al - le Tü - ren nach mir zu. Manch-mal ist mir kalt und
sitzt man still_ auf ei - ner Bank. Manch-mal greift man nach der

Klav. C Gm Am C F Bb F C

14b

S. A. T. B.

manch-mal heiß. Manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.
gan - zen Welt. Manch-mal meint man, dass der Glücks-stern fällt.

Klav. F Bb F C F Bb F Eb

Über sieben Brücken musst du gehn

17b

S. A. *Manch-mal bin ich schon am Mor - gen müd' und dann such ich Trost in ei - nem*
Manch-mal nimmt man, wo man lie - ber gibt. Manch-mal hasst man das, was man doch

T. B.

Klav. C Gm F Dm Bb C

20b

S. A. *Lied. **f** Ü - ber sie - ben Brü - cken musst du gehn. Sie - ben*
liebt.

T. B.

Klav. F C F C *cresc.* *f* *Refrain*

23b

S. A. *dun - kle Jah - re ü - ber-stehn. Sie - ben - mal wirst du die A - sche*

T. B.

Klav. F Bb F/A Bb C Am

Über sieben Brücken musst du gehn

26b

S. A. sein, a - ber ein-mal auch der hel - le Schein.

T. B.

Klav. Dm Bb C

Fine

29b

Klav. F C F Bb

32

S. A. *più f* Ah ah

T. B. *più f*

Klav. 2. F C F C F Bb C

37

S. A. ah ah. *f* Ü-ber

T. B.

Klav. C Am Dm Bb C F D.S. al Fine

D.S. al Fine